

Benito antes de Juárez regresa a CDMX

Miel de Campeche, tesoro maya que preserva vida y tradición

Nieves, refrescante escudo mexicano contra el calor



Transforma la lucha libre en un espectáculo de aviones



#luchalibre100%hechaenmexico



Bimestral

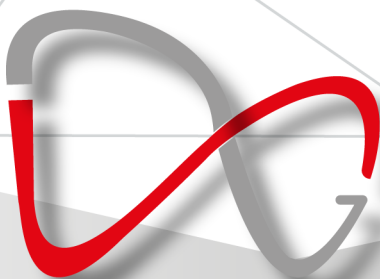


ConcentraArte
REVISTA DIGITAL

20
25
CONOCEN
NUESTRAS
PROMOCIONES

AGENCIA DE PUBLICIDAD

Diseño / Publicidad / Marketing



DGRAFIK IDEAS CREATIVAS

BRANDING



DISEÑO WEB



DISEÑO ARQUITECTONICO Y 3D

IDENTIDAD E IMAGEN CORPORATIVA

Conoce nuestras promociones
Te estamos buscando

Atención personalizada

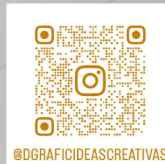
PUBLICIDAD REDES SOCIALES



**PUBLICIDAD EN
MEDIOS IMPRESOS**



Garantizado



@DGRAFIKIDEASCREATIVAS

+525518347857

dgraficideascreativas@gmail.com



Dgrafic Ideascreativas

AGENCIA CREATIVA DISEÑO

EDITORIAL

CONTENIDO

Esta es nuestra cuarta editorial del 2025 prometemos mucho material de gran interés para todos nuestros lectores.

En esta encontraran los siguientes temas:

Transformando la lucha libre en un espectáculo de aviones
Benito antes de Juárez regresa a CDMX
Miel de Campeche, tesoro maya que preserva vida y tradición
Nieves, refrescante escudo mexicano contra el calor
Forjando mentes en selva y aula
El eco de un México perdido
El terror, ¿un reflejo de la psique humana?
Río Dorado no estaba en ningún mapa, pero sí en los susurros de los arboles
Revista el gato digital
Medios de comunicación digitales, transformando la realidad y el valor de los contenidos

En esta editorial en especial encontraran artículos de los siguientes temas:

Cultura general
Social
Estilo de vida

Son los ejes principales correspondientes a la editorial mayo-junio, donde es un honor, invitarlos a conocer y seguir nuestras redes sociales, web y canal de Youtube, estación de radio para que conozcan todo el repertorio de contenido que tenemos para ustedes e inviten a sumarse a mas personas a la gran familia CONCENTRAARTE.

<https://karlahtblackproduc.wixstudio.com/concentraartemedios>
<https://zeno.fm/radio/concentra-radio/>
https://www.facebook.com/concentraarte?locale=es_LA
<https://www.instagram.com/concentraarte/>
<https://www.youtube.com/@concentraartetv>

Una vez mas agradecemos su preferencia y apoyo incondicional por ustedes somos una gran familia, continuaremos creciendo y evolucionando en nuestro contenido para todos nuestros usuarios gracias infinitas.

ARTICULOS

- 4 Transformando la lucha libre en un espectáculo de aviones
- 5 Benito antes de Juárez regresa a CDMX
- 6 Miel de Campeche, tesoro maya que preserva vida y tradición
- 9 Nieves, refrescante escudo mexicano contra el calor
- 11 Forjando mentes en selva y aula
- 13 El eco de un México perdido
- 17 El terror, ¿un reflejo de la psique humana?
- 15 Río Dorado no estaba en ningún mapa, pero si en los susurros de los arboles
- 20 Revista el gato digital
- 22 Medios de comunicación digitales, transformando la realidad y el valor de los contenidos

SECCIONES

CULTURA
POLÍTICA
SOCIAL
ESTILO DE VIDA
ENTRETENIMIENTO
Y MÁS

PORTADA

Nuestra nueva portada busca formalidad, en el diseño.

En cuanto a la fotografía representa parte de sincretismo y cultura mexicana

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL

Karla Hernández Tapia

SUBDIRECTOR

Adrian Escobedo Ocaña

JEFE EDITORIAL

Marcos H. Valerio

COLABORADORES

Oscar Luy Ochoa (Ilustrador)

Apoyo Prensa

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CULTURA
INBA



Centro
Nacional
de las Artes


cultura**UNAM**




TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

Patrocinadores



Alianzas:



Buscanos en:



issuu

Versión
Español

Contrata

concentraarte@gmail.com

CULTURA

Transformando la lucha libre en un espectáculo de aviones #luchalibre100%hechaenmexico

Por. Marcos H. Valerio

¡Cinco, cuatro, tres, dos, uno! La cuenta regresiva resuena en la arena, pero no es un luchador quien está a punto de volar. Es la voz de Leonardo Riaño, el cronista que convierte el ring en un “paralelogramo rectángulo equilátero” y la lucha libre en un despegue que rompe la constante de la gravedad: 9.81 metros por segundo al cuadrado. Esta noche, el micrófono es su torre de control, y él pide permiso para narrar: “11:11 afirmativo, ¡vuelo, vuelo, vuelo!”.

El público ruge, las luces parpadean, y Leonardo Riaño ya está en el aire. “¡Fuego en la pista!”, grita, evocando un programa de los 70 que lo marcó. Para él, el ring no es solo un cuadrilátero; es un campo de batalla donde los luchadores, como aviones, desafían las leyes de la física.

“Los luchadores vuelan, ¿ok? Pero cuando vuelan, piden permiso a la torre de control”, explica con esa chispa que lo hace único. Y esa torre, en su mente, no da órdenes comunes. Usa frases raras, como las que escuchaba de niño cuando su papá le decía a las 11:11: “Hijo, pide un deseo”. Esa frase infantil se convirtió en su mantra. Cada narración es un deseo, un momento para crear algo nuevo. Cuando estudiaba física, Eduardo

Riaño aprendió sobre la gravedad; cuando estudió arquitectura, descubrió el poder de un “paralelogramo”. Y cuando narraba en el Vox, inventó su grito de guerra: “¡Acaba el round, que venga el edecán!”. Corto, pegajoso, diferente. “Eso es lo que te hace destacar,” dice, mientras las alertas suenan y los focos rojos se encienden en la imaginación del público.

Pero no todo es aplauso. En Argentina y Colombia, algunos lo llaman “pinche güey loco” por sus términos extravagantes. “¿Paralelogramo? ¡Es un ring, güey!”, le escriben. Riaño se ríe. Sabe que sonar “mamón” es parte del juego, porque lo que importa es no ser uno más. Su estilo es un avión que despega contra el viento, un luchador que salta desde la tercera cuerda.

Y esta noche, el vuelo de su voz vuelve a romper la gravedad, dejando al público con la adrenalina a tope y un deseo a las 11:11: que nunca deje de narrar



CULTURA

Benito antes de Juárez regresa a CDMX

Por. Marcos H. Valerio

La obra escrita por Edgar Chías y dirigida por Esteban Castellanos vuelve a los escenarios capitalinos con funciones de miércoles a domingo, protagonizada por Beatriz Luna y Esteban Castellanos.

Benito Antes de Juárez, Una obra que te hará reflexionar sobre la equidad, los derechos y la discriminación. Verás al Benito que soñó con un país más justo e igualitario.

La obra Benito antes de Juárez, escrita por el reconocido dramaturgo mexicano Edgar Chías, regresa a los escenarios de la capital con una temporada especial del 25 de junio al 6 de julio en el Teatro Sergio Magaña, con funciones de miércoles a domingo. Esta ficción histórica toma como punto de partida un hecho documentado por el propio Benito Juárez en Apuntes para mis hijos: su encarcelamiento, a los 28 años, junto con un grupo de indígenas del municipio de Loxicha en Oaxaca, tras defenderlos de los abusos de un sacerdote. Este momento, poco explorado en la narrativa tradicional, sirvió como detonante para construir una obra que retrata al joven Juárez en toda su dimensión humana: vulnerable, confundido, abrumado por su pasado y por una realidad marcada por la desigualdad social y la discriminación.

Estrenada en 2007 como parte del

bicentenario del nacimiento de Benito Juárez, la obra fue presentada como preestreno en el Teatro Juárez de Oaxaca y en el Recinto Homenaje a Benito Juárez en Palacio Nacional, antes de su estreno nacional el 13 de junio de 2008 en el Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART). Posteriormente, fue seleccionada para el Programa Nacional de Teatro Escolar SEP-INBA y participó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá en 2009, año en que México fue el país invitado de honor.

Dirigida e interpretada por Esteban Castellanos, con la actuación de Beatriz Luna, integrantes de la compañía Los Pinches Chamacos, Benito antes de Juárez ha sido representada en más de 2015 ocasiones a lo largo de 17 años. Ha realizado giras nacionales e internacionales

con presentaciones en Estados Unidos, Colombia, Bolivia, El Salvador y en estados como Oaxaca, Sonora, Chihuahua, Guerrero, Guanajuato, Tlaxcala y el Estado de México. Ha recibido becas, apoyos institucionales y reconocimientos por su calidad artística y relevancia social.



CULTURA

Miel de Campeche, tesoro maya que preserva vida y tradición

Por .Marcos H. Valerio

En el corazón de la península de Yucatán, donde las montañas se alzan entre selvas frondosas y las flores pintan de colores el paisaje, late una tradición milenaria que une a las comunidades mayas con la naturaleza: la meliponicultura. En Campeche, uno de los principales productores de miel en México, la abeja melipona, conocida como shunanká en la lengua maya, no es solo un insecto; es un símbolo de vida, memoria y resistencia cultural.

Hablar de la producción de este néctar, nos sumerge en el fascinante mundo de las abejas sin aguijón, cuya miel no solo endulza paladares, sino que preserva ecosistemas, saberes ancestrales y la identidad de los pueblos originarios.

LEGADO GRABADO EN LOS CÓDICES MAYAS

La meliponicultura, el arte de criar abejas meliponas, no es una práctica reciente. Sus raíces se hunden en los códices mayas, donde se documenta la relación sagrada entre los pueblos originarios y estas abejas nativas del continente americano.

En comunidades de Campeche, como Hopelchén y Calakmul, los meliponicultores continúan este legado, trabajando en equipo para proteger a las melisitas, como cariñosamente las llaman, y cosechar su miel, un líquido venerado por sus propiedades nutritivas y curativas.

“Somos indígenas mayas, orgullosamente. Somos los hijos de los descendientes del melipón y culto de nuestro ambiente”, afirma con orgullo don José, un meliponicultor de la comunidad de Chencoh, en Campeche. Para él y otros productores, la melipona no es solo una fuente de sustento; es una forma de vida que conecta a las nuevas generaciones con la memoria de sus abuelos.

“Siento una emoción muy grande porque, gracias a mi papá, empecé a aprender a valorarlas”, comparte mientras muestra los jobones, colmenas tradicionales donde las abejas almacenan su miel.

Campeche se destaca como uno de los principales productores de miel en México, contribuyendo significativamente a los más de 60 mil toneladas que el país produce anualmente, según datos de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. La miel de melipona, en particular, es un producto único, valorado no solo por su sabor distintivo, sino por su papel en la conservación de la biodiversi-

CULTURA

dad y las tradiciones indígenas.

MIEL: UN ELIXIR DE VIDA Y CULTURA

La miel de las abejas meliponas es mucho más que un alimento. En las comunidades mayas, se considera un líquido sagrado, un "elixir ancestral" con propiedades medicinales que han sido aprovechadas durante siglos.

"Tradicionalmente servía a las mujeres en trabajos de parto y también para las heridas. Por ejemplo, si se corta la mano, se cicatriza muy rápido", explica María, una meliponicultora de la región de Los Chenes, mientras señala los pequeños recipientes de cera donde las abejas guardan su miel.

A diferencia de la miel de abeja europea (*Apis mellifera*), la miel de melipona es más líquida, con un sabor que combina notas dulces y ligeramente ácidas, reflejo de la diversidad de plantas que las abejas polinizan en las selvas de Campeche.

"Cuando consumes miel, consumes la selva, consumes una gran diversidad de plantas", destaca don José, subrayando la relación simbiótica entre las meliponas y el ecosistema. Estas abejas, expertas en la polinización de huertos y flores silvestres, son esenciales para la preservación de la biodiversidad en regiones como la Huasteca Potosina, Veracruz, Hidalgo y la península de Yucatán, donde la melipona encuentra su hogar.

La producción de miel en Campeche no solo beneficia a las comunidades locales, sino que tiene un impacto económico significativo. En 2024, la exportación de miel mexicana generó ingresos por más de 150 millones de dólares, con Campeche como uno de los estados líderes. Sin embargo, más allá de las cifras, la meliponicultura es una actividad que fortalece el tejido social y cultural de las comunidades mayas, donde hombres y mujeres trabajan colectivamente para mantener viva esta práctica.

GUARDIANES DE LA SELVA Y LA TRADICIÓN

La labor de los meliponicultores no se limita a la cosecha de miel; es un acto de resistencia cultural y compromiso con la naturaleza. "Las melisitas son las que nos ayudan a conservar el hábitat de las abejas", explica doña Rosa, una meliponicultora de Calakmul, mientras ajusta un jobón en su apiario. "Me gusta que el consumidor sepa lo importante y trascendental que son las mieles de las abejas nativas.

Que si es pasión de los meliponicultores en el campo, estás contribuyendo a conservar su cultura, su lengua, sus saberes, sus tradiciones."

CULTURA

En un contexto de cambio climático y deforestación, la meliponicultura se erige como un baluarte para la conservación de los ecosistemas.

Las abejas meliponas polinizan especies nativas que son vitales para la selva, contribuyendo a la regeneración de bosques y la producción de alimentos en huertos familiares. Sin embargo, los meliponicultores enfrentan retos como la pérdida de hábitat, el uso de pesticidas y la competencia con la miel industrial. A pesar de ello, su compromiso permanece inquebrantable.

LLAMADO A VALORAR LO HECHO EN MÉXICO

La miel de melipona no solo es un producto; es un vínculo con la historia, la cultura y la naturaleza. “En cada gota de miel se encuentran las comunidades y los pueblos originarios. Se encuentran su cultura, sus saberes y sus tradiciones”, afirma don José con una sonrisa.

Este mensaje resuena en Campeche, donde los meliponicultores invitan a los consumidores a reconocer el valor de su trabajo y a apoyar esta práctica ancestral.

“Porque lo que está hecho en México, está bien hecho”, concluye María, mientras sostiene un frasco de miel que brilla bajo el sol campechano. En cada gota de este “líquido vital” se condensa el esfuerzo de hombres y mujeres que, con pasión y dedicación, preservan un legado que trasciende generaciones.

Desde Campeche, la shunanká sigue tejiendo un futuro donde la naturaleza y la cultura maya florecen juntas, recordándonos que la verdadera riqueza de México está en su gente, su tierra y su historia.





OXFORD
PLACEMENT TEST



Visítanos en
Facebook

CENNI

Certificación Nacional de Nivel de Idioma

EXCELENCIA EN ACREDITACIÓN
DE IDIOMA **INGLES** EN LINEA

CONSIGUE EL **CENNI CERTIFICADO**
CON EL **EXAMENES TOEFL ITP**

ETS **TOEFL ITP**

Demuestra tu nivel de inglés
y consigue tu **CONSTANCIA CENNI**,
Aplicando nuestro examen.



Certificate CENNI
Validez de 1 y 5 años

Está alineado con el marco común europeo y el programa
de **Certificación Nacional de Nivel de Idioma (CENNI)**
de la SEP. El Certificado CENNI es el reconocimiento
oficial que **Acredita el nivel del idioma inglés a nivel nacional.**

Informes:  (52) 5513562089 

marcoleyv@yahoo.com.mx - jsncstl18e@gmail.com

CULTURA

Nieves, refrescante escudo mexicano contra el calor

Por. Marcos H. Valerio

En cada rincón de México, desde las áridas tierras de Baja California hasta las cálidas costas de Campeche, las nieves son más que un postre: son un ritual, una tradición que une generaciones bajo el sol abrasador. Con sabores que capturan la esencia de cada región, este manjar helado no solo refresca, sino que forma parte del alma cultural del país.

En los últimos días el sol no da tregua, las nieves se alzan como las grandes aliadas contra las olas de calor. El Centro Nacional de Prevención y Control de Enfermedades (CENAPRECE) advierte que el 82.4% de los casos relacionados con el calor se registran entre abril y septiembre, y el 2024 ya se coronó como el año más cálido en 175 años, con temperaturas 1.29 °C por encima del promedio del siglo XX. En este escenario ardiente, las nieves no son solo un placer, sino una necesidad vital.

“¡Esto es una bendición!”, exclama Juan Pech, un taxista que circula por el Centro Histórico de Campeche, mientras saborea una nieve de mango frente al malecón.

“Con este calor, no hay nada mejor para refrescarse”. Y no es para menos: el Sistema Meteorológico Nacional pronostica entre tres y cuatro olas de calor para el 2025, con temperaturas que podrían alcanzar los 45 °C en la costa del Golfo y hasta un 50% de probabilidad de un verano más cálido en la capital. Frente a estas cifras, las nieves ofrecen más que alivio: combaten la deshidratación, un problema señalado por la Secretaría de Salud como el principal riesgo de esta temporada.

Aunque no sustituyen el agua, su contenido líquido ayuda a mantener el cuerpo hidratado, mientras que el azúcar proporciona un impulso de energía instantáneo para enfrentar el agotamiento del calor.

En las calles polvorientas de Hermosillo, en los mercados vibrantes de Oaxaca o en las plazas de Campeche, los neveros son guardianes de una tradición que trasciende el tiempo.

Sabores como mandarina, guanábana, zapote o el exótico Fromby (frambuesa, cereza y lavanda) reflejan la riqueza regional de México. “Nuestras nieves son un pedacito de la cultura mexicana, hechas con ingredientes naturales que nutren

CULTURA

y revitalizan”, explica Beatriz Rodríguez, otra comerciante de nieves. “Además, aportan pequeñas dosis de calcio y vitaminas, especialmente las de leche y frutas”, añade.

Mientras el sol castiga, la Secretaría de Salud recomienda evitar el sol entre las 11:00 y las 15:00, usar ropa ligera y protegerse con sombreros. Pero, sobre todo, insiste en ingerir más líquidos. Ahí es donde las nieves brillan: un cono o un vaso lleno de sabor no solo refresca, sino que une a las familias mexicanas en una tradición que desafía al calor.

En las neverías o en los carritos que llevan carritos con garrafas, los clientes hacen fila bajo el sol, ansiosos por un respiro helado. “Es como un abrazo fresco de México”, dice Ana Puch, una madre que comparte una nieve de selva negra con su hija.

Con el pronóstico de un 2025 cálido, las nieves seguirán siendo ese refugio cultural y refrescante. Como dice Rodríguez: “No se trata solo de sobrevivir al calor, sino de disfrutarlo con sabor”. Así, en cada rincón del país, las nieves no solo combaten las olas de calor, sino que celebran la identidad mexicana, una cucharada a la vez.



CULTURA

Forjando mentes en la selva y el aula

Por. Marcos H. Valerio

En el Día del Maestro, las comunidades alejadas, como caminos sinuosos se visten de orgullo para homenajear a quienes, con vocación inquebrantable, dejan atrás las comodidades de sus hogares y se adentran en comunidades remotas para encender la chispa del conocimiento.

Desde los caminos polvorientos o húmedos de la selva hasta las aulas de las universidades en las grandes urbes, los maestros de esta tierra y catedráticos como Ana María Cetto de la Universidad Autónoma de México (UNAM) demuestran que la enseñanza es más que una profesión: es un acto de amor y resistencia.

MAESTROS RURALES: LA LUZ EN LA PENUMBRA DEL OLVIDO

En comunidades como Xpujil, Candelaria o Escárcega, donde el asfalto es un lujo y la señal de internet un sueño, los maestros rurales de Campeche son verdaderos titanes.

Cada amanecer, hombres y mujeres como Don Elías, un profesor de primaria de 54 años, recorren hasta tres horas en camionetas destartaladas o a pie para llegar a escuelas de palapa. "No hay cansancio que valga cuando ves a un niño aprender a leer", dice Elías, mientras prepara su pizarrón en una aula sin ventiladores, bajo el calor abrasador de la selva.

Estos maestros, muchos egresados de normales rurales, no solo enseñan matemáticas o español; son guías, consejeros y, a veces, el único puente de los niños con un futuro más allá de los cultivos o la migración. En comunidades mayas como Becán, la maestra Lucía, de 32 años, imparte clases bilingües, preservando la lengua materna mientras abre ventanas al mundo. "Mis alumnos me enseñan tanto como yo a ellos. Su resiliencia me inspira", confiesa.

La vocación de estos héroes anónimos los lleva a enfrentar carencias de material, salarios retrasados y la soledad de vivir lejos de sus familias. Sin embargo, su compromiso permanece firme. En el Día del Maestro, el gobierno estatal anunció un bono especial y la entrega de tabletas para 200 escuelas rurales, un reconocimiento pequeño pero significativo para quienes siembran esperanza en los rincones más olvidados de Campeche.

ANA MARÍA CETTO: PIONERA QUE ILUMINA LA FÍSICA Y LA VOCACIÓN

CONVENIO EMPRESARIAL

BENEFICIOS

ENLACE EMPRESARIAL
MUNDIAL

COMUNIDAD DE EMPRESAS LÍDERES
COMMUNITY OF LEADING COMPANIES

01

Certificado de Socio EEM

Signo que avala su pertenencia a esta comunidad de líderes.

02

Distintivo de Confianza

Signo que demuestra que su actividad es de confianza.

03

Directorio EEM

Se incluye su actividad en el directorio de asociados.

04

Sectores

Profesionistas, pymes, empresas, industrias, comercios y servicios.

05

Compromiso

El asociado debe ofrecer un costo preferencial a los otros asociados.

06

Alta

Alta en nuestras redes sociales y en el grupo de WhatsApp de EEM.

Revista Enlace Empresarial

Una página completa en la revista de bienvenida durante un mes.

Convenio 2025
No tiene costo AQUÍ

TORRE DIAMANTE

Tel.: +52 55 44 25 18 02 - WhatsApp: 722 168 53 89

direccion@enlaceempresarialmundial.com

www.enlaceempresarialmundial.com

CULTURA

En el otro extremo del espectro educativo, pero con la misma pasión, brilla Ana María Cetto, catedrática de la UNAM y pionera en la física mexicana. En este Día del Maestro, su legado resuena como un faro para las nuevas generaciones. Desde 1966, Cetto ha impartido clases en la Facultad de Ciencias, especializándose en mecánica cuántica, una disciplina tan fascinante como compleja.

Pero su impacto va más allá de las ecuaciones: es un símbolo de generosidad y compromiso social.

“Ser maestra es compartir lo que sabes con desprendimiento. El conocimiento debe ser un derecho universal”, declara Cetto, quien en los años 70 se convirtió en la primera doctora en Física de México, rompiendo barreras en un campo dominado por hombres. Su trayectoria, marcada por reconocimientos como su participación en las Conferencias Pugwash (Nobel de la Paz 1995), refleja una vida dedicada a unir ciencia y humanismo.

En el aula, Cetto no solo enseña física; inspira a sus estudiantes, especialmente a las mujeres, a desafiar los límites. Silvia Maldonado, alumna de séptimo semestre, lo resume: “Ver a la doctora Cetto es entender que no hay techo para nosotras. Su pasión por enseñar es contagiosa”. Con un enfoque que combina rigor académico y diálogo con las nuevas generaciones, Cetto sigue siendo una fuerza transformadora, demostrando que la docencia y la investigación son inseparables.

LEGADO COMPARTIDO

En este Día del Maestro, Campeche y México celebran a quienes, como los maestros rurales y Ana María Cetto, hacen de la enseñanza un acto de valentía y amor.

Mientras Don Elías escribe en un pizarrón de madera en Xpujil y Cetto desentraña los misterios del universo en la UNAM, ambos comparten un mismo propósito: transformar vidas a través del conocimiento. En la selva o en el aula, su vocación es el motor que impulsa a un país a soñar más grande.

Hoy, en cada comunidad y universidad, resonará un aplauso para ellos, los arquitectos del futuro. Porque ser maestro no es solo enseñar: es dejar huella, encender luces y, sobre todo, creer en el poder de cambiar el mundo, una lección a la vez

CULTURA

El eco de un México Perdido

Por. José Luis Arévalo

José Luis Arévalo, con más de 33 años de trayectoria como conductor, reportero y corresponsal de guerra en Noticieros Televisa, se sienta a compartir su vida con un dejo de nostalgia. Su voz, curtida por décadas de relatar historias, desde los horrores de conflictos armados hasta las crónicas del México cotidiano, lleva el peso de quien ha visto cambiar el alma de un país.

En una charla, Arévalo no solo repasa su carrera, sino que lanza un grito de alerta: México está perdiendo sus valores, y el periodismo, dice, debe ser un faro para recuperarlos.

“Me acuerdo de ese México cuando era chavo, cuando iba a León de mi papá y salía a las tres de la mañana”, recuerda con una sonrisa que se quiebra al hablar del presente. “Mi papá me decía: ‘Si te van a robar, échales el coche y no pares’. Pero nunca tenías ese miedo que tenemos ahora”.

Aquel México, describe, era un lugar donde la nobleza del esfuerzo garantizaba oportunidades. “Este país es muy noble. El que trabaja con ganas, le va bien”, asegura, pero su tono cambia al señalar el quiebre de los últimos ocho años, marcados por una polarización que ha fracturado hasta las charlas familiares.

“Ya no puedes hablar de política en la mesa sin que la gente se pelee. Hemos perdido el respeto, y con eso, muchas otras cosas”.

Arévalo, quien ha cubierto guerras y crisis, siente un dolor profundo al hablar de la violencia que azota a México. “Doscientos mil muertos sin investigaciones, sin responsables claros, aunque sepamos de dónde viene la bronca”, lamenta.

La inseguridad, la búsqueda del dinero fácil y la indiferencia hacia el bienestar colectivo son, para él, síntomas de una sociedad que ha olvidado sus cimientos éticos.

“El cuate que vende droga no piensa en el daño que hace. Solo piensa en su beneficio”, reflexiona, con la claridad de quien ha visto el impacto de estas decisiones en las calles.

CULTURA

Como periodista, Arévalo ya no recorre el terreno como antes. “No me autorizan a reportear como quisiera”, confiesa, recordando con emoción contenida un momento en que lloró al recibir noticias que no pudo cubrir directamente. Sin embargo, encuentra en la radio y en sus editoriales un espacio para alzar la voz. “No se trata de criticar por criticar o atacar a la autoridad por deporte”, dice. “Se trata de fomentar valores, de mostrarle a la gente que todavía se puede mejorar este país”.

Su mensaje es claro: el periodismo debe ser un vehículo para rescatar el respeto, la tolerancia y la empatía que México parece haber extraviado.

Con 33 años de experiencia, Arévalo se siente honrado de compartir su historia. “El periodismo es una maravilla”, afirma. Pero su relato no es solo una crónica de logros personales; es un llamado urgente a la sociedad.

“No basta con señalar lo que está mal. Hay que decir: ‘Esto nos falta, y así podemos recuperarlo’”. En un México donde la violencia, la polarización y la pérdida de valores amenazan con apagar su nobleza, José Luis Arévalo apuesta por un periodismo que no solo informe, sino que inspire a construir un futuro mejor.



CULTURA

El terror, ¿un reflejo de la psique humana?

Por. Josué Francisco Castañeda Delgadillo



¿Qué nos impulsa a buscar historias que nos ericen la piel? ¿o que nos aceleren el corazón a miles de latidos por hora?

Más allá de la crudeza de la nota roja, más allá de la crueldad de la terrible amenaza cotidiana que pueda ascharnos, el terror ficticio, la radio ficción u obras literarias exploran los rincones más profundos de la mente humana, convirtiéndose así en una expresión cultural y un reflejo del tiempo y espacio en donde fue gestada dicha obra. En México.

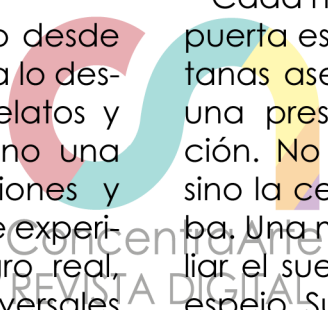
Las leyendas, los cuentos y relatos de brujas o de aparecidos forman parte de una tradición oral que más allá de asustar como muchas de las tradiciones orales de los pueblos busca reflexionar sobre los miedos colectivos, reflejando el rechazo tan humano a lo que es la otredad, es decir lo que no somos nosotros y está más allá de nuestra comprensión, reflexiona sobre los miedos colectivos tan vívidamente como son experimentados.

Ese terror es un espacio seguro desde donde podemos enfrentarnos a lo desconocido, a través de esos relatos y leyendas, que son contadas no una sino muchas veces en reuniones y charlas ocasionales nos permite experimentar el miedo sin un peligro real, explorando los símbolos universales

como la obscuridad, lo intangible o inexplicable, ese otro lado. En otras palabras, estas historias funcionan como rituales modernos, en donde la comunidad se reúne - ya sea alrededor de la radio, en un club de lectura, redes sociales o físicamente en reuniones familiares o de amigos- para compartir esas emociones intensas y catárticas, fortalecer los lazos de unión con el resto de su comunidad porque ahora comparten un lazo formado a través de esa historia, de esa vivencia.

Además puede conectarnos con nuestro pasado, en tiempos de incertidumbre como estos, el auge de la ficción de terror en medios digitales y tradicionales revela nuestra necesidad del sentido de pertenencia, al escuchar estas historias recordamos que el miedo puede ser también una fuente de creatividad, de resiliencia y de comunidad, más allá del susto el terror ficticio nos invita a mirar hacia adentro y reconocernos en el espejo de lo inexplicable y saber que por medio de ese sentimiento somos parte de una comunidad con los mismos gustos y temores. ¿No lo crees?

****Cada noche, Mariana revisaba que la puerta estuviera bien cerrada y las ventanas aseguradas. Sin embargo, sentía una presencia extraña en su habitación. No era un ruido, ni una sombra, sino la certeza de que algo la observaba. Una madrugada, incapaz de conciliar el sueño, se levantó y se acercó al espejo. Su reflejo parpadeó un segundo**



CULTURA

después que ella. Un escalofrío le recorrió la espalda. Al intentar alejarse, escuchó un susurro apenas audible: "Tarde o temprano, todos cruzamos al otro lado". Desde entonces, Mariana cubre el espejo cada noche, pero el susurro persiste, más cerca, más real. **

Arcano Oscuro Radio, perturbando tus sentidos...



ConcentraArte
REVISTA DIGITAL

LA VERDAD SEA DICHA
LUY



CULTURA

Río Dorado no estaba en ningún mapa, pero si en los susurros de los arboles



Por. Artículo del Coach Roberto

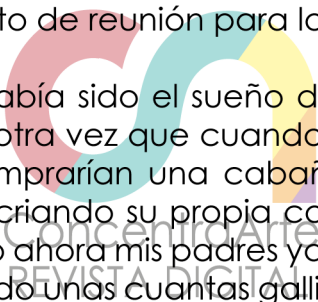
Ciencia Ficción

“**R**ío Dorado no estaba en ningún mapa... pero si en los susurros de los árboles”. Esa fue la frase con la que mi padre compró aquella cabaña donde él y mi madre quisieron pasar su retiro, y es que sí, en el tiempo en que la compraron el pequeño pueblo no aparecía en los mapas.

Había llegado justo a la hora de la cena aquél día con mis padres, aprovechando unos días libres en mi trabajo, y tras disfrutar de la cena y su compañía me fui a la cama esperando pasar un buen fin de semana desconectando de todo el acelerar de mi trabajo y de la ciudad, centrandome sólo en disfrutar esos días con mis viejos. Me despertó el constante tic tac del reloj, un sonido que en la mitad de la noche me parecía semejante al ruido de una mandíbula masticando la noche; en la oscuridad pude sentir un vacío en el estomago, parecía como si la negrura de la noche se hubiese tragado a la misma luna; tan sólo algunos destellos de luz, provenientes del reloj del viejo reproductor de vhs de mis padres rompía la oscuridad. Me levanté y me asome por la ventana, no había ninguna luz afuera, supuse que las estrellas habían sido cubiertas por un espeso manto de nubes, nubes oscuras, como las de las grandes tormentas que tantas veces había visto en las películas, sin embargo aquí no se veían relámpagos en el cielo, tan sólo la más absoluta oscuridad.

Fui a tientes hacia el buro y tome mi teléfono celular, encendí el flash de la cámara en modo de linterna y la oscuridad retrocedió a mi rededor, el silencio que me envolvía, tan sólo interrumpido por mi propia respiración, me desesperaba; era extraño, mi padre siempre había roncado como viejo camión y ahora no alcanzaba a escucharle. Abrí la puerta del cuarto y me asome a la estancia, una acogedora sala rústica servía de punto de reunión para los 3 cuartos de la cabaña.

Este lugar, alejado de todo, había sido el sueño de mis padres. Durante toda mi vida crecí escuchando una y otra vez que cuando mi padre por fin se jubilara de su trabajo como oficinista comprarían una cabaña en medio del bosque para pasar su vejez cosechando y criando su propia comida; para ser honesto nunca creí que lo fueran a hacer, pero ahora mis padres ya llevaban más de 3 años viviendo en medio de la nada, criando unas cuantas gallinas y con su propio huerto, per-



CULTURA

didos en la inmensidad del bosque, cerca de un pequeño y pintoresco pueblo llamado Río Dorado a un par de horas de la capital del estado, donde mis hermanos y yo vivíamos. Me concentré tratando de escuchar a las gallinas afuera de la casa, o al perro de mis padres, un viejo perro criollo llamado Howard, pero debían de estar todos los animales dormidos porque no pude escuchar nada.

Empecé a caminar y una sensación de vacío en el pecho se apoderó de mí, alguna alarma dentro de mí se disparó, sentía que algo no estaba bien. De pronto una sensación de miedo empezó a subir desde la base de mi espalda, podía sentir a alguien detrás de mí, mi corazón empezó a latir más rápido mientras mis puños se cerraban y mis talones giraron sobre sí mismos para poderme enfrentar a lo quién fuese que estuviese ahí... tan sólo la oscuridad.

Me dirigí hacia el cuarto de mis padres, me sentía como 30 años atrás, cuando corría a su cuarto creyendo que había algún monstruo debajo de mi cama, aquél miedo infantil había regresado de golpe, y aunque ahora no corría podía sentir el corazón en la garganta y un sudor frío bajando por mi espalda; llegue a la puerta y llamé, no hubo respuesta así que volví a llamar, otra vez sin éxito, el corazón cada vez me latía más y más deprisa; giré el picaporte y al hacerlo un rechino como de lamento contestó desde dentro de la habitación, empujé la puerta y al entreabrirse mi propia respiración se congeló, mis ojos tratando de entender lo que veían.

Donde debía estar el ropero de mis padres había una figura alargada, oscura, más oscura que cualquier sombra, cómo si más que una forma fuese un vacío que absorbía por sí misma la luz, el sonido, el aire y la memoria. Estaba encorvada topando con el techo mientras dos grandes ojos rojos que parecían sangrar como dos estrellas muertas me miraban desde una cabeza pequeña para el resto del cuerpo, dos largos brazos le llegaban hasta el piso; parecía no tener rostro, en ese vacío qué parecía que todo lo absorbía no podía distinguir más rasgos que esos ojos que me hipnotizaban lentamente y entonces algo en donde debería ser el pecho se abrió, alguna especie de boca grotesca que dejó ver una fila inmensa de colmillos y en un instante que pareció detener todo a mi alrededor esa criatura avanzó hacia mí, en grandes movimientos usando sus largos brazos y sus piernas, como si se tratara de un gran simio.

Giré sobre mí mismo y eche a correr, no me enorgullece decir que en ese instante ni siquiera recordé que en el mismo cuarto donde estaba esa criatura debían estar mis padres, tan sólo un gran terror se apoderó de mí y corrí hacia la puerta de la cabaña, traté de abrirla y mi terror aumentó cuando la sentí no solo cerrada, estaba atorada de alguna manera, tras de mí podía sentir la presencia de aquella cosa, y entonces en mi nuca sentí su aliento, cuando gire para enfrentarme a ella pude verle imponente frente a mí, totalmente oscura, como si su cuerpo matara la



Estamos donde tu estas, damos ritmo a tu día

BUSCANOS



ConcentraRadio
Un espacio para ti y tus sentidos

ZENO.FM/CONCENTRA-RADIO/

CULTURA

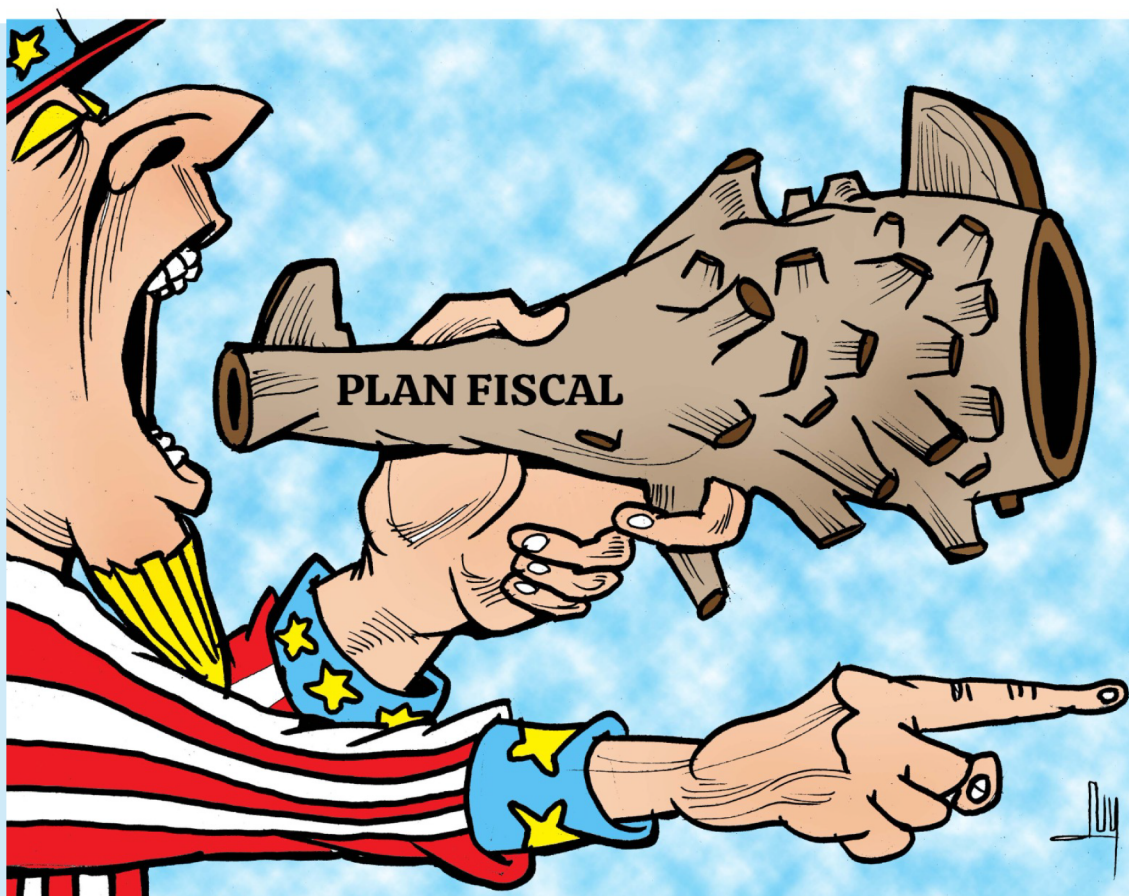
luz; abrió nuevamente esa cosa en su pecho llena de colmillos y todo a mi alrededor desapareció, me perdí de mi mismo en una gran oscuridad que me abrazaba. Justo antes de perderme en aquella oscuridad, alcance a escuchar a lo lejos a Howard ladrar, mientras en mi mente solo se repetía una y otra vez la frase de mi padre "Río Dorado no estará en ningún mapa... pero si en los susurros de los árboles."



ConcentraArte
REVISTA DIGITAL

19

DOBLE CAÑÓN LUY



VENDE MAS

CONTRA YA...

TU
PUBLICIDAD
AQUÍ

Anúnciate con nosotros, tenemos
un espacio reservado para ti.

Ahorre hasta un

20% De
Descuento

Porque tu eres lo mas importante
concentraarte@gmail.com



@CONCENTRAARTEOFICIAL



@CONCENTRAARTE



@CONCENTRAARTEOFICIAL

CULTURA

Revista el gato digital

Por. Anabell Castañeda Herrera



Chilango Media Group

Los Gatos: Misterios y Maravillas de Nuestros Compañeros Peludos

Los gatos, esos seres enigmáticos que han cautivado a la humanidad durante siglos, son mucho más que simples mascotas. Con una historia rica en mitología, cultura y ciencia, estos felinos han dejado una huella imborrable en nuestras vidas.

En este artículo, exploraremos las fascinantes características de los gatos y por qué son considerados unos de los mejores compañeros que podemos tener.

Un Viaje a Través de la Historia

Desde el antiguo Egipto, donde eran adorados como dioses, hasta la actualidad, los gatos han sido símbolo de gracia y misterio. Eran venerados por su habilidad para cazar ratas y ratones, protegiendo así las cosechas.

Su presencia en el hogar no solo aseguraba la seguridad alimentaria, sino que también traía buena suerte. Hoy en día, los gatos siguen siendo símbolo de protección y compañía.

El Comportamiento Fascinante de los Gatos

Los gatos son criaturas intrigantes con comportamientos únicos. Su famoso ronroneo es un signo de satisfacción, pero también puede ser un mecanismo de autoconfortación.

Estudios recientes sugieren que el ronroneo tiene propiedades curativas, ayudando a sanar huesos y tejidos. Además, su curiosidad innata y agilidad los convierten en cazadores excepcionales; pueden saltar hasta seis veces la longitud de su cuerpo.

El Lenguaje Silencioso de los Gatos

A menudo se dice que los gatos son seres solitarios, pero en realidad tienen un rico lenguaje corporal. Desde el movimiento de su cola hasta la forma en que parpadean lentamente, cada gesto tiene un significado.

CULTURA

Un parpadeo lento puede ser interpretado como una señal de confianza y amor hacia sus dueños. Aprender a leer estas señales puede fortalecer el vínculo entre el gato y su humano.

Gatos y Salud Mental

Numerosos estudios han demostrado que tener un gato puede mejorar nuestro bienestar emocional. Su presencia reduce el estrés y la ansiedad, proporcionando compañía sin juicio ni presión.

La simple acción de acariciar a un gato libera endorfinas en nuestro cerebro, lo que nos hace sentir más felices y relajados. En tiempos difíciles, la lealtad y amor incondicional de un gato pueden ser un bálsamo para el alma.

Conclusión: Nuestros Compañeros Peludos

Los gatos son más que animales; son compañeros que enriquecen nuestras vidas con su presencia única. Su historia, comportamiento intrigante y capacidad para mejorar nuestra salud mental hacen de ellos seres verdaderamente especiales.

Así que la próxima vez que acaricies a tu gato o lo mires dormir plácidamente al sol, recuerda: tienes a tu lado a un pequeño misterioso lleno de maravillas.

Editor Prof. Mauricio Perez Robles

CULTURA

Medios de Comunicación Digitales: Transformando la Realidad y el Valor de los Contenidos.

Por. Prof. Mauricio Perez Robles



En la era digital, los medios de comunicación han experimentado una transformación radical. Las plataformas digitales, como redes sociales, blogs, televisión de streaming, radio digital, revistas y periódicos digitales, han cambiado la forma en que consumimos y compartimos información. Esta revolución no solo ha modificado el panorama mediático, sino que también ha influido profundamente en nuestra percepción de la realidad.

La Evolución de los Medios Digitales

Los medios tradicionales, como la televisión y la prensa escrita, han visto cómo su audiencia se desplaza hacia el contenido digital. Según estadísticas recientes, más del 70% de las personas prefieren consumir noticias a través de sus dispositivos móviles. Plataformas como Netflix y YouTube han redefinido el consumo audiovisual, mientras que Spotify y plataformas de podcasting han revolucionado la forma en que escuchamos música y programas de radio.

Las revistas digitales y los periódicos en línea también han ganado terreno al ofrecer contenido accesible y actualizado. La posibilidad de interactuar con artículos a través de comentarios y compartirlos en redes sociales ha permitido que las publicaciones digitales se conviertan en foros de discusión activa.

Impacto en la Percepción de la Realidad

Los medios digitales no solo distribuyen información; moldean nuestra realidad. La inmediatez y el acceso a diversas fuentes permiten a los usuarios formarse opiniones más informadas. Sin embargo, también plantea retos, como la propagación de noticias falsas y la polarización. La velocidad con la que circula la información puede dificultar discernir entre hechos y opiniones.

La Importancia de Contenidos de Valor

En este contexto, surge la necesidad imperante de generar contenidos que realmente aporten valor. ¿Qué significa esto? Se trata de crear información relevante, veraz y útil para el público. Aquí algunos enfoques para lograrlo:



Concentrarte
REVISTA DIGITAL

CULTURA

1. Investigación Profunda Antes de crear contenido, es fundamental investigar a fondo el tema. Utilizar fuentes confiables y datos verificables ayuda a construir credibilidad.

2. Narrativas Atractivas Contar historias es una forma poderosa de conectar con el público. Utiliza elementos narrativos que hagan que tu contenido sea memorable.

3. Interactividad Fomentar la participación del usuario a través de encuestas, comentarios o debates puede enriquecer el contenido y hacerlo más dinámico.

4. Enfoque en Soluciones Proporcionar respuestas o soluciones a problemas comunes puede hacer que tu contenido sea más valioso para los lectores.

5. Visualización Atractiva

Incluir gráficos, imágenes o videos ayuda a captar la atención del público y facilita la comprensión del mensaje.

Conclusión

Los medios digitales están redefiniendo nuestra realidad al permitir un acceso sin precedentes a la información. Desde la televisión de streaming hasta las revistas digitales, cada plataforma ofrece oportunidades únicas para conectar con las audiencias. Sin embargo, este poder conlleva una responsabilidad: crear contenidos que aporten valor real a los usuarios. Al hacerlo, no solo contribuimos a un ecosistema informativo más saludable sino que también fortalecemos nuestra posición como comunicadores en un mundo saturado de información.



ConcentraArte
REVISTA DIGITAL

VENDE MAS

CONTRA YA...

Ahorre hasta un

20% De
Descuento

**TU
PUBLICIDAD
AQUÍ**

Anúnciate con nosotros, tenemos
un espacio reservado para ti.

Porque tu eres lo mas importante

Ventas +525585843999

ventas@concentraarte.com.mx



@CONCENTRAARTEOFICIAL



@CONCENTRAARTE



@CONCENTRAARTEOFICIAL

Somos tu mejor opción

Redes sociales

Grabación y edición de videos

Contenidos digitales periodísticos

Publicidad revista digital

Banners para web

Publicidad radio online

Sesión de fotos

Entrevistas

Menciones

Promociones



Contacto +525518347857
<http://concentraarte.com.mx>



PATROCIONADORES

DGRAFIC IDEAS CREATIVAS S.A DE C.V
CONTACTO. 5518347857
EMAIL.dgrafic_ideascreativas@gmail.com
COYOACÁN MÉXICO, CDMX

REVISTA ENLACE EMPRESARIAL MUNDIAL
CONTACTO. +52 1 722 168 5389
Vasco de Quiroga 3900-Torre A, Piso 10,
Santa Fe, Cuajimalpa, Cuajimalpa de
Morelos, 05348 Ciudad de México, CDMX,
México /EMAIL., direccion@enlaceempresarialmundial.org

A stylized silhouette of the Mexico City skyline is visible in the background, featuring the Angel of Independence and various city buildings.

CIUDAD DE MÉXICO
LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS



El Equipo Concentraarte agradece su preferencia y compañía durante todo el proyecto esperamos continuen siendo parte de la familia concentraarte, los invitamos a conocer todo lo que traemos para usted la mejor forma de mantenerse informado es a través de nosotros es un honor poder compartir con ustedes nuestro contenido e información.

PROXIMAMENTE



PUBLICIDAD

en Revista Digital y Medios Digitales

